

**Раздел 1**

**Комплекс основных характеристик программы**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Лепка СИМ» художественной направленности составлена и разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН» 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Лепка – это один из видов изобразительного творчества и один из разновидностей скульптурной техники, связанной с обработкой мягкого материала (глина, пластилин). Техника лепки богата и разнообразна, что дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах, создавая объемные или рельефные образы и композиции.

Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет, создавая бесконечное множество образов, каждый раз находя новые варианты и способы.

Новизна программы обусловлена тем, что дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Лепка СИМ», направлена на эстетическое воспитание и развитие у детей творческих способностей, предоставляя каждому обучающемуся свободу для художественно-творческой работы.

*Актуальность программы* заключается в том, что работа с пластическими массами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к дополнительным физическим умениям, тренирует и закаливает нервно-мыщечный аппарат ребёнка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать и выделять главное. Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев.

**Педагогическая** **целесообразность** **программы** «Лепка СИМ» объясняется тем, что в ней основной материал - пластилин, а основным инструментом является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Ребенку предоставляется свобода творчества, мотивируемая педагогом, который не механически учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях и чувствах.

Отличительную особенностью дополнительной общеразвивающей программы - дополнительной общеобразовательной программы «Лепка СИМ» – ее структура и содержание, а так же ее практическая направленность, возможность обучения детей разных возрастов, креативность. Практические задания позволяют быстро достичь желаемого результата и вносить определенную новизну в творчество детей, делая задания более увлекательными и интересными, что очень важно для работы с детьми. Учебные разделы, представленные в тематическом плане, дополняют друг друга и даются в различной последовательности, исходя из особенностей той или иной группы.

Адресат программы: программа предназначена для детей 7-10 лет, без предварительного отбора. При подборе обучающихся главным условием является добровольность и заинтересованность.

Уровень усвоения – стартовый.

Форма наполнения группы: 8-10 человек

Режим занятий: три раза в неделю по 2 часа (академический час – 45 минут) с 10-ти минутными перерывами каждый час.

Трудоемкость обучения по программе составляет 144 часа и рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – очная.

**Цель:** создание условий для развития эстетического воспитания и развития творческих способностей учащихся посредством самовыражения через изучения разных техник работы с пластическими материалами.

**Задачи:**

 *образовательные:*

* ознакомить с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, солёное тесто, скульптурный и цветной пластилин;
* ознакомить со способами лепки простейших форм и предметов;
* ознакомить с понятиями: скульптура, объемность, пропорция, характер предметов, плоскость, декоративность, рельеф, круговой обзор, композиция;
* формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
* формирование способности  к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
* формирование умения излагать свои творческие замыслы в устной форме.

*развивающие:*

* развить художественный вкус, фантазию, изобретательность;
* развить чувство цвета, формы, зрительную память, воображение;
* развить у детей творческую активность и инициативу;
* развить умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изобретаемыми предметами.

*воспитательные:*

* воспитание ответственности при выполнении работ и подготовке к выставкам;
* соблюдение правил техники безопасности;
* формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
* воспитывать у детей чувство «прекрасного», умение видеть красоту в окружающем мире;
* формировать умение работать в коллективе;
* воспитывать аккуратность;
* воспитывать самостоятельность в работе и умение доводить начатое до конца.

**Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, тема | Количество часов | Форма контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 | Фронтальный опрос. Анкетирование.Наблюдение |
| 2 | Пластилинография | 20 | 6 | 14 | Наблюдение педагогом, совместный анализ работ, практическая работа, мини- выставка.Устный опрос. |
| 3 | Объемные формы из пластилина | 26 | 8 | 18 | Фронтальный опрос, наблюдение педагогом, практическая работа, мини-выставка. |
| 4 | Игрушки из воздушного пластилина | 16 | 4 | 12 | Творческий просмотр, самоанализ работ, мини-выставка.Практическая работа |
| 5 | Тестопластика | 22 | 6 | 16 | Практическая работа, педагогическое наблюдение, самооценка работ, выставка-обсуждение. Устный опрос. |
| 6 | Папье-маше | 24 | 8 | 16 | Педагогическое наблюдение, самоанализ, опрос-обсуждение, конкурс-соревнование. Практическая работа. |
| 7 | Мы и скульптура | 30 | 10 | 20 | Практическая работа, самоанализ работ, наблюдение педагогом, выставка-обсуждение. |
| 8 | Итоговое занятие | 4 | 1 | 3 | Практическая работа, наблюдение педагогом, коллективная рефлексия, выставка. Устный опрос. |
|  | **ИТОГО:**  | **144** | **45** | **99** |  |

**Содержание учебного плана**

**1) Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с учебным материалом, беседа по истории лепки, беседа по технике безопасности и пожарной безопасности. Введение в дополнительную общеобразовательную программу – дополнительную общеразвивающую программу «Лепка СИМ».

Демонстрация готовых поделок (образцов) из лепящих материалов. Правила поведения и ТБ (Техника безопасности) обучающихся в кабинете.

**2) Пластилинография**

*Теория.* Понятие «пластилинография», техника создания лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности, аппликация в технике «пластилинография», виды, изготовление картин из пластилина, рассказ о используемых техник, знакомство с особенностями материала, технология работы с пластилином, знакомство с приемами лепки, получение оттенков путем смешивания.

*Практическая работа.* Смешивание пластилина для получения цвета «осенние листья», «аквариум», «карандашница», «декоративная ваза», «улитка».

**3) Объемные формы из пластилина**

*Теория.* Лепка из отдельных кусочков материала и соединение их в единое целое. Деление материала на нужное количество частей, этапы работы, знакомство с приемами лепки.

*Практическая работа.* Упражнения на выполнение: шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое), цилиндра (шляпа). Выполнить: «робота», «новогоднюю ёлку», «ёжика».

**4) Игрушки из воздушного пластилина**

*Теория*. Свойства воздушного пластилина и его особенности, освоение методики работы, популярность материала, демонстрация готовых работ.

*Практическая работа.* Лепка фигурок из воздушного пластилина.

**5) Тестопластика**

*Теория.* Понятие «тестопластика», роль соленого теста в искусстве, особенность материала и его свойства, техника выполнения из соленого теста, ознакомиться с техникой замешивание соленого теста, сложность освоения этого материала, окрашивание работы при застывании теста, показать работы с него.

*Практическая работа.* Лепка различных фигур с помощью различных технических приёмов. Замешивание теста, лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком. Выполнить «Зайчик на грядке».

**6) Папье-маше**

*Теория.* Понятие «папье-маше», история возникновения папье-маше, техника папье-маше и ее особенность, свойства бумаги пригодной для работы, материалы и оборудование, ТБ и организация рабочего места, способы создания и декоративного оформления изделий. Демонстрация готовых поделок.

*Практическая работа.* Изготовление изделия «яблоко», «карнавальная маска» в технике папье-маше.

**7) Мы и скульптура**

*Теория.* История возникновения скульптурного пластилина, свойства и особенности материала, отличительные особенности скульптурного и обычного пластилина, ТБ и организация рабочего места, оформление готовой работы, показ готовых работ, техника выполнения из этого материала.

*Практическая работа.* Приёмы работы с пластилином: разминание, раскатывание, сплющивание. Выполнение упражнений по изготовлению простых элементов: шарик, жгут, пластина. Выполнение работы своего домашнего животного, раскрашивание красками.

**8) Итоговое занятие**

*Теория.* Оценить вслух каждую работу по критериям, выявить самую лучшую.

*Практическая работа.* Закончить выполнение работ и подготовиться к мини-выставке.

**Планируемые результаты**

*Будут знать:*

* свойства применяемых материалов;
* оборудование, необходимое для работы с различными пластическими материалами;
* знание конструктивного и пластического способов лепки.

*Будут уметь:*

* владеть инструментами и приспособлениями для работы с пластичными материалами;
* применять технические приёмы лепки при работе с пластичными материалами;
* передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
* самостоятельно выполнять работу и доводить начатое до конца;
* подготавливать работы к выставке;
* изготавливать простейшие объемные детали и создавать из них композиции;
* умение излагать свои творческие замыслы в устной форме.

*У них будут развиты:*

* объёмно-пространственное мышление;
* мелкая моторика пальцев рук;
* художественный вкус, фантазия, изобретательность;
* навыки работы с пластическими массами.

*Будут обладать следующими качествами:*

* трудолюбие;
* умение бережно относиться к своей работе и чужому труду;
* бережное отношение к инструментам и материалам.

*Будут иметь:*

* интерес к художественной деятельности.

**Раздел 2**

 **Комплекс организационно-педагогических условий**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения и уровень освоения программы | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Сроки проведения аттестации обучающихся | Количество учебных часов | Всего учебных недель | Режим занятий |
| 1 год базовый | 01.11.22г. | 24.04.23г. | Январь (третья неделя)апрель (вторая-третья неделя) | 144 | 36 | 3 раза в неделю по 2 часа |

**Условия реализации программы**

*Для успешной реализации программы необходимо соблюдать следующие условия:*

* обязательное посещение занятий, дополняемых разнообразными формами работы с обучающимися;
* использование наглядности, технических средств и тренировочного оборудования при организации мероприятия по формированию навыков лепки;
* соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил безопасности труда при работе с робототехническими средствами в соответствии с планом проведения занятий;
* соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здоровья-сбережения при организации работы с детьми в соответствии с планом воспитательной работы
* привлечение родителей для участия в жизни творческого объединения.

 *Санитарно-гигиенические требования*

Проведение занятий в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам: хорошее освещение периодическое проветривание, допустимая температура воздуха и т.д.

 *Описание приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса.*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено веление самостоятельной работы. Она проходит в виде закрепления изученного в классе материала, упражнений различного рода, выполнения эскизов, подготовка иллюстративного материала завершения некоторых этапов творческого задания.

*Материально-техническое обеспечение программы*

* наличие освещённого кабинета со столами и стульями;
* оборудование и материалы: пластилин, воздушный пластилин, скульптурный пластилин, мука, соль, клей ПВА, акриловые краски, лак для покрытия (акриловый), гуашь (не обязательно), стеки, картон, клеёнка, шприцы (без иглы), простые карандаши, стекло.

*Кадровое обеспечение*

 Педагоги, работающие по данной программе, должны соответствовать квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования», постоянно повышающий свой профессиональный уровень.

**Формы контроля**

Программа предусматривает текущий контроль на занятиях и промежуточную аттестацию. Диагностика уровня имеющихся знаний, умений и навыков, предусмотренных программой методом собеседования и практического задания.

 Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для выявления уровня усвоения материала. Формами такого контроля являются наблюдение, опрос. Итоговый годовой контроль, проходящий в конце учебного года в виде выполнения тестовых заданий и защиты творческого проекта, служит для выявления уровня освоения обучающимися работ, внешний дизайн, творческий подход. Формой проведения итогового контроля является выставка работ, где дети покажут свои знания, умения и навыки. На выставку приглашаются родители и гости.

**Оценочные материалы**

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, образность и выразительность детского произведения, чувство формы, пропорций, умение совместить отдельные объёмы в целое соответствие и раскрытие темы задания.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей  проходит через участие их в выставках,  конкурсах, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

*Выставки:*

* однодневные — поводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
* постоянные — проводятся в помещении, где работают дети;
* тематические — по итогом изучения разделов (тем);
* итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

|  |
| --- |
| Оценка освоения программного материала |
| Уровень | Критерии оценок |
| Высокий (A) | Выполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; имеет широкий кругозор по содержанию программы; выполнял ТБ; умеет правильно пользоваться инструментами; проявлял активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности; ребёнок с определённой долей ответственности выполняет физ. минутки и гимнастику, следит за своим физическим состоянием. |
| Средний (B) | В работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; проявляет интерес к деятельности, идёт к достижении своей цели, проявляет активность только на определенных этапах работы, либо на определенные темы; участвует в конкурсах и выставках; имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает; ребенок следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки и гимнастику выполняет не ответственно. |
| Низкий (C) | Работа выполнена под руководством педагога, самостоятельность практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, учащийся безынициативен; недостаточные знания по содержанию курса, знает отдельные определения; имеет слабые технические навыки и умения, отсутствует умение использовать инструменты; присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по чётким инструкциям, указаниям педагога; редко участвует в конкурсах, выставках внутри кружка; моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения; низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе; воспитанник выполняет физ. минутки и гимнастику только под нажимом педагога. |

     К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка.

В течение учебного года между кружковцами проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

Завершением курса обучения является итоговая выставка призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия отбираются для участия в районных  конкурсах, выставках.

 **Образовательные результаты**

Мониторинг образовательных результатов

*Таблица 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Ф.И.О.** | **Стартовый** |
|  |  | Разнообразиеумений и навыков | Глубина и широта знаний по предмету | Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности | Разнообразие творческих стяжений | Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики |
| **1.** |  |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

*Таблица 2*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Ф.И.О.**возраст | **Стартовый** |
|  |  | Культура поведения ребенка | Характер отношений в коллективе |
| **1.** |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |

Мониторинг социально-педагогических результатов

*Таблица 3*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Ф.И.О.**возраст | **Стартовый** | **Промежуточный** | **Итоговый** |
|  |  | **Забота о здоровье** |
| **1.** |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |

Мониторинг образовательных результатов

*Таблица 4*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Ф.И.О.** | **Итоговый**  |
|  |  | Разнообразиеумений и навыков | Глубина и широта знаний по предмету | Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности | Разнообразие творческих стяжений | Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики |
| **1.** |  |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |

 Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

*Таблица 5*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Ф.И.О.**возраст | **Итоговый**  |
|  |  | Культура поведения ребенка | Характер отношений в коллективе |
| **1.** |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |

**Методическое обеспечение**

Процесс обучениях на занятиях «Лепка СИМ», построена на принципах: «от простого к сложному», учета возрастных особенностях учащихся, доступности материала, развивающего обучения. В процессе занятий учащиеся от простых изделий к более сложным. Программа раскрывает доступность и простоту материалов для творческого процесса.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учеников программой применяются такие методы:

* *объяснительно-иллюстративные:* демонстрация методических пособий, иллюстраций;
* *частично-поисковые:* выполнение вариативных заданий;
* *творческие:* участие в конкурсах;
* *исследовательские:* изучение свойств различных материалов и работы приспособлений и инструментов;
* *игровые:* занятие – сказка, путешествие.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено веление самостоятельной работы. Она проходит в виде закрепления изученного в классе материала, упражнений различного рода, выполнения эскизов, подготовка иллюстративного материала завершения некоторых этапов творческого задания.

**Список используемой литературы**

*1. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».*

*2. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».*

*3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ от 20.08.2014, рег. № 33660).*

*4. Приказ Главного управления и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».*

*5. Приказ Главного управления и молодежной политики Алтайского края от 22.09.2015 № 267-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года».*

*6. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).*

*7. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».*

*8. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».*

*9. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*

*10. Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. - М.: Астрель, 2014. -****996****c.*

*11. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше / А.А. Алебастрова. - М.: АКАДЕМ. РАЗВИТИЯ Яро,****2019****. - 192 c.*

*12. Анастасия, Далидович Секреты аппликации. Шаг за шагом / Далидович Анастасия. - М.: Эксмо,****2017. - 925****c.*

*13. Багрянцева, А. Домашние животные из пластилина …[Текст] / А. Багрянцева. - М.: Эксмо, 2014. - 234 c.*

*14. Бельтюкова, Наталья Папье-маше / Наталья Бельтюкова. - М.: Питер,****2018. - 569****c.*

*15. Лыкова, И.А. Зайка на грядке. Лепим подарки из соленого теста / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир,****2021. - 625****c.*

*16. Лепнин, В. Лепим животных из пластилина / В. Лепнин. - М.: Клуб семейного досуга,****2020. - 819****c.*

*Московка, О. Я леплю из пластилина / О. Московка. - М.: Карапуз,****2021. - 720****c.*

*17.  Новацкая, М.В. Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми / М.В. Новацкая. - М.: Питер, 2014.*

*18. Пластилин "Скульптурный", 500 грамм. - Москва:****СИНТЕГ, 2014. - 772****c.*

*19.Шкицкая, Ирина Олеговна Аппликации из пластилина / Шкицкая Ирина Олеговна. - М.: Феникс, 2014. -****191****c.*