

Администрация Красногорского района Алтайского края

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «16» 08 2024 г.
Протокол № 2

Утверждаю:
Директор МКУ ДО
«Дом детского творчества»
Бекетов Н. И.
приказ № 08 от «16» 08 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Чудесная мастерская»

Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Пожидаева Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Алтайский край
с. Красногорское

2024 г.

Раздел № 1.
Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудесная мастерская» носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса. Эстетическое воспитание подрастающего поколения в системе дополнительного образования является важнейшей духовно-нравственной и педагогической проблемой, пути решения которой предусматривают изучение декоративно-прикладного творчества. В. Сухомлинский утверждал, что без творческой жизни личность не может быть воспитана.

По мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни возрастает потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей – несомненно, будет. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа.

Для занятия декоративно-прикладным творчеством требуется овладение конкретными техническими приёмами того или иного народного промысла, знание основ композиции и умение фантазировать, так как творческая деятельность невозможна без фантазии. Художественная деятельность – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Творческая деятельность является важнейшим средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности, которое позволяет нам сделать окружающий мир интереснее, ярче, насыщеннее и красивее!

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Бисероплетение – живое приращение старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шерсть или шёлк, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далёком прошлом.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – очень тонкая, кропотливая работа, требующая особого терпения, любви к этому делу. Осваивая технику низания бисером, дети познают ещё одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Вышивка лентами была любимым хобби короля Людовика XV. С помощью ярких шелковых лент украшались не только роскошные дамские наряды, но модные камзолы кавалеров. В наши дни искусство вновь вернулось на пик популярности во всем мире. Несмотря на кажущуюся простоту, вышивка лентами способна придать любому изделию особенное изящество, трогательное весеннее очарование и цветочную нежность.

Роспись по ткани – очень древнее и вечно юное искусство. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежда, расписанная кистью художника. Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. В наше время художественная роспись ткани стоит на границе между изобразительным и прикладным искусством: чуть больше декора и кусок ткани превращается в платок, оформили на подрамник – и это панно в интерьере, чуть больше философии, смысла – и это станковая работа: картина. Отсюда и огромные возможности развития художественного мышления и использования батика в самых разных областях.

Макраме (фр. *Macramé*, от арабск. – тесьма, бахрома, кружево или от турецк. – шарф или салфетка с бахромой) – техника узелкового плетения. Техника этого узелкового

плетения известна ещё с древности, еще с первого завязывания узлов на каменном топоре и первой циновке. Макраме – искусство плетения, пришедшее к нам из древности. Каждое рукоделие посвоему уникально, но нет среди них более таинственного и удивительного, чем узелковое плетение. На протяжении тысячелетий оно использовалось людьми для создания одежды, добывания пищи и даже помогло придумать узелковую письменность. Позже мореплаватели довели до совершенства это ремесло, а женщины средневековья сумели придать ему изысканность и тонкость, подняв до уровня прикладного искусства.

Современные умельцы, овладев макраме, продолжают развивать и совершенствовать это искусство, удивляя своеобразной фактурой и совершенством форм. Занятие макраме очень увлекательное, оно даёт возможность быстро реализовать возникшую идею, проявить творческую индивидуальность и фантазию.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. В этом поможет плетение из газет – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Занимаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудесная мастерская» изготовлением различных поделок, дети не только выполняют определенные движения, они также учатся анализировать задание, планировать ход его выполнения, задумываются над устройством различных предметов, закрепляют знания о свойствах различных материалов. Кроме того, программа «Чудесная мастерская» помогает скорректировать поведение так называемых гиперактивных детей, ребят, у которых имеются проблемы в общении со сверстниками.

На занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудесная мастерская», осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание.

Актуальность программы. В детском и подростковом возрасте особенно ярко выражено желание самоутвердиться среди сверстников, возникает необходимость индивидуально-личностного общения, желание самопознания и свободы выбора. Вся жизнь ребенка – от рождения до гражданской зрелости – есть развитие независимости и самостоятельности. Учитывая конкретно историческую обстановку в обществе и общие закономерности воспитания, необходимо комплексно подходить к развитию личности.

Развитию творческого начала подростка может помочь дополнительное образование, которое имеет следующие преимущества:

- увеличивает стартовые возможности личности;
- способствует выбору ребенком индивидуальной образовательной траектории;
- создает условия для социальной защиты ребенка, делает его более конкурентоспособным;
- позволяет сделать свободный выбор направления деятельности, согласно его способностям и потребностям;
- способствует реализации ребенком его способностей и интересов;
- обеспечивает «ситуацию успеха».

Адресат программы. Программа предназначена для детей 7-9 лет, без предварительного отбора.

Возрастные психологические изменения младшего школьника

1. Возникновение первичного цельного детского мировоззрения. Ребёнок не может жить в беспорядке. Все, что видит, ребёнок пытается привести в порядок, увидеть закономерные отношения, в которые укладывается непостоянный окружающий мир. Дети в этом возрасте считают, что всё, что существует вокруг них, в том числе и явления природы - результат деятельности людей. Строя картину мира, ребёнок выдумывает, изобретает теоретическую концепцию. Для объяснения используются знания, почерпнутые из телевизионных программ и от взрослых. Он строит глобальные схемы. Хотя приходя в школу, он вынужден от глобальных мировых проблем перейти к элементарным вещам, тогда обнаруживается несоответствие между познавательными потребностями и тем, чему учат ребёнка.

2. Возникновение первичных этических норм: «что такое хорошо и что такое плохо». Эти этические нормы растут рядом с эстетическими. «Красивое не может быть плохим».

3. Возникновение соподчинения мотивов. Уже можно наблюдать преобладание обдуманных действий над импульсивными. Преодоление непосредственных желаний определяется не только ожиданием награды или наказания со стороны взрослого, но высказанным обещанием самого ребёнка (принцип «данного слова»). Благодаря этому формируются такие качества личности, как настойчивость и умение преодолевать трудности.

4. Возникновение произвольного поведения. Произвольное поведение - это поведение, которое осуществляется в соответствии с образцом (дан ли он в форме действия другого человека или в форме правила). Этот образец сначала существует в конкретной наглядной форме, но затем он становится более или менее обобщённым (в форме правил, норм). Появляется стремление управлять собой, своими поступками.

5. Возникновение личного сознания - возникновение сознания своего ограниченного места в отношениях со взрослыми. Возникает осознание возможностей своих действий, он начинает понимать, что не всё может (начало самооценки). Внешнее превращается во внутреннее.

6. Позже формируется произвольность и осознанность всех психических процессов и их интеллектуализация, их внутреннее опосредование, которое происходит благодаря усвоению системы научных знаний. Интеллект развивается, но ещё не знает самого себя. Осознание своих собственных изменений в результате развития учебной деятельности.

Каждый возраст характеризуется прежде всего социальной ситуацией развития, т.е. теми единственными неповторимыми связями и взаимоотношениями ребёнка со взрослыми, социальной средой в целом, которые складываются на определённом возрастном этапе. С жизнью ребёнка в определённой социальной ситуации неразрывно связанные типичные для данного возраста деятельности ребёнка. Именно в ведущей деятельности на каждом возрастном этапе возникают и развиваются новые психологические функции и качества. Психологические новообразования, накапливаясь с течением времени, постепенно приходят в противоречие со старой ситуацией развития, ведут к её разрушению и построению новых отношений, открывающих новые возможности развития ребёнка в следующем возрастном периоде.

В младшем школьном возрасте ведущей деятельностью становится учебная деятельность. Учебная деятельность, имея сложную структуру, проходит длинный путь становления. Её развитие будет продолжаться на протяжении всех лет школьной жизни, но основы закладываются в первые годы обучения. От результативности учебной деятельности непосредственно зависит развитие личности младшего школьника.

Направленность программы: художественная

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1год обучения, количество учебных часов – 216.

Форма обучения: очная.

Уровень усвоения – базовый.

Форма организации образовательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, работа в парах.

Форма проведения занятий: тематические, комбинированные.

Формы проведения входного, промежуточного и итогового контроля: педагогическое наблюдение, контроль выполнения этапов работы, творческое задание, мониторинг, показ детских достижений, рефлексия.

Нормы наполнения групп: 10-15 человек.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа(продолжительность академического часа 45 минут) с 10 минутным перерывом каждый час.

Набор обучающихся – свободный.

Состав группы – постоянный.

Цель: способствовать овладению теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками работы с различными материалами детей (9-11 лет) посредством декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- ознакомить с основами проектной деятельности и показать школьникам место и значение художественного проектирования при создании современных изделий;
- способствовать воспитанию творческой активности;
- формировать чувство самоконтроля;
- способствовать развитию художественно-творческих способностей детей, фантазии и зрительно-образного мышления;
- создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
- формирование общественной активности, реализация социума.

Содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос

2.	Бисероплетение	46	16	30	Фронтальный опрос практическая работа Наблюдение педагога
3.	Цветы, ткань, лента, тесьма, нити.	30	12	18	Фронтальный опрос практическая работа Наблюдение педагога Опрос. Выставка работ обучающихся
6.	Батик	36	10	26	Фронтальный опрос практическая работа Наблюдение педагога
8.	Пластик	20	5	15	Фронтальный опрос практическая работа Наблюдение педагога
9.	Плетение из газетных трубочек	36	10	26	Фронтальный опрос практическая работа Наблюдение педагога
10.	Макраме	20	4	16	Фронтальный опрос практическая работа Наблюдение педагога
11.	Лепка	24	6	18	Фронтальный опрос практическая работа Наблюдение педагога
12.	Итоговое занятие	2	1	1	Контроль выполнения работ, коллективное обсуждение результатов. Защита творческой работы
	Итого:	216	65	151	

Содержание программы

1. Введение в учебный курс.

Теория. Знакомство детьми. Цель и задачи на год.

Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Правила внутреннего распорядка. Обязанности кружковца. Организация занятий. Содержание рабочего места. Общие сведения о различных материалах.

Практическая работа: Знакомство с готовыми изделиями. Знакомство с бумагой (цвет, плотность), самоклеющейся пленкой, бросовым, нетрадиционным и природным материалом. Организация рабочего места, экономное использование материала, выбор инструментов. Подбор материала. Входная диагностика.

2. Бисероплетение

Теория: История бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Материалы и инструменты. Правила работы и техника безопасности при работе с инструментами. Правильное положение рук и туловища во время работы. Организация рабочего места. Классификация бисера. Закрепление проволоки при плетении. Виды плетения: плоское, параллельное в крестик, игольчатое. Анализ образцов. Технология изготовления изделий на проволоке с помощью изученных видов плетения. Выполнение отдельных элементов. Зарисовка схем плетения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов. Сборка изделий. Подготовка основы. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Практическая работа: Плоские фигурки животных, цветы из бисера.

3. Цветы ткань, лента, тесьма нитки

Теория. Возможности и разнообразие материалов для изготовления стилизованных цветов, их применение и разнообразие. Техника безопасности при работе. Организация рабочего места. Этапы работы. Виды техник выполнения цветов. Виды тканей, лент, тесьмы, ниток. Способы выкраивания деталей цветка. Технология изготовления цветов из кусочков ткани. Техника выполнения роза из сложенной ленты, из мотка ленты, из прошивной и собранной ленты. Организация рабочего места. Знакомство с техникой «Канзаши». Острый лепесток канзаши. Основной круглый лепесток. Приемы и способы работы с лентой. Правила безопасной работы с ножницами. Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей при помощи клея. Составление симметричного орнамента. Знакомство с правилами экономного расходования ленты. анализировать изделия канзаши : выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, подбирать цветовую гамму, виды листа.

Практическая работа: Роза из ленты, «Сирень», «Черемуха» из ленты, «Подсолнух». сборки изделия по образцу в технике канзаши (стрекоза, бабочка, собака и др.) Украшение «канзаши».

4. Батик

Теория. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные

цвета: желтый, синий, красный. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой. Понятие «свободная роспись». Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прим». Техника безопасности при работе с «Белизной». Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и

подгибание» и « зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани. Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Смешанный батик.

Практическая работа: Упражнения с использованием инструментов. Упражнения по размещению элементов композиции. Составление эскиза композиции. Упражнения на проведение замкнутых контуров. Заливка красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель». Творческие задания (осенний день, солнце встает, кленовый лист, африканские мотивы, сказочные узоры, ирисы, декоративный натюрморт, ветка мимозы, бабочки сирень, открытка «Ассоциация»). Салфетка для праздничного стола. Самостоятельная творческая работа на свободную тему с использованием в одной работе нескольких видов батика.

7. Пластик

Теория. Ознакомление с техникой изготовления игрушек из пластиковых бутылок. Просмотр иллюстраций, подбор рисунка. Виды пластика. Порядок работы с пластиком. Техника безопасности при работе с пластиком. Предметный коллаж. Материалы для коллажа, подготовка к работе. Инструменты, техника безопасности при работе ножом с выдвижным лезвием.

Практическая работа: веер из вилок, фигурки из бутылок, панно из бросового материала, браслеты.

8. Плетение из газетных трубочек

Теория. История плетения из лозы. Знакомство с техниками плетения из газет. Подготовка материала для плетения. Освоение техники плетения из газет. Плетение дна изделия. Плетение по кругу. Плетение по спирали. Плетение шахматкой. Закрепление края изделия. Покраска изделия. Покрытие изделия лаком.

Практическая работа: «Ложка», «Кружка», рамка для фотографий из газетных трубочек

9. Макраме

Теория. История развития макраме. Нити и другие материалы, пригодные для плетения. Приспособления и инструменты. План работы объединения на год. Правила безопасности труда. Что такое макраме. Зарисовка и краткая запись основных приемов плетения: наборный ряд (три способа навешивания нити на основу); узлы из одной нити (простой, «капуцин», «восьмерка»); узлы из двух нитей (понятие узелковой и рабочей нити, петельной узел, цепочки из петельных узлов, «фриволите», цепочки из узла «фриволите», репсовый узел, горизонтальные, диагональные, вертикальные бриды; одинарный левосторонний и правосторонний плоский узел, цепочки из этих узлов; ДПУ-двойной плоский узел; цепочки из ДПУ; «горошина» из ДПУ; «шахматка», «шахматка» на уголок из ДПУ; ромбы из брид; «лотос»; плетение косичек из 3, 4, 5 прядей; цветные цепочки. Отработка приемов плетения узлов и узоров. Оформление образцов плетения.

Практическая работа: браслеты, плетение «Звезда»

10. Лепка

Теория. Инструменты и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности при работе с инструментами. Виды и приемы работ с пластилином, полимерной глиной, холодный фарфор. правила замеса теста; основные способы лепки изделий из соленого теста: конструктивный, скульптурный, комбинированный, рельефный и способы их

оформления, выполнение изделий из соленого теста: сувениры и подарки из соленого теста.

Практическая работа: лепка на диске; лепка из полимерной глины; работа с соленым тестом.

Планируемые результаты

Будут знать:

- названия инструментов и правила техники безопасности при работе с ними;
- правила организации рабочего места;
- линии чертежа, схем;
- названия материалов, с которыми они работают, их сорта, свойства и применение;
- терминологию и правильно ее применять.

Будут уметь:

- выполнять поручение педагога, данное в устной форме;

- выражать желание спрашивать, отчитываться за выполненную работу;
- изготавливать самостоятельно изделие;
- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- правильно использовать инструменты.
- изготовить изделие согласно технологии;
- оценить качество выполнения работы.
- правильно и точно соблюдать технологию изготовления изделия.

РАЗДЕЛ №2

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарно учебный график

Год обучения и уровень освоения программы	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Сроки проведения аттестации обучающихся	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	02.09.2023г.	29.05.2024г.	Сентябрь	216	36	Три раза

базовый			(третья неделя). Май (1- 2неделя)			в неделю по 2 часа
---------	--	--	--	--	--	-----------------------

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдать следующие условия:
Материально-техническое обеспечение:

При реализации Программы используются методические пособия соответствующие теме изучаемого раздела, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Рабочее место преподавателя: компьютер преподавателя; принтер; стол; стул.

Рабочее место учащихся:

- стол; стул; инструменты: карандаши, ножницы, ластик, линейки;
- материал: цветная и белая бумага, белый и цветной картон, клей ПВА, бумага различной фактуры и плотности;
- наглядные пособия, работы учащихся, демонстрационные работы, схемы, шаблоны.

Информационное обеспечение:

На занятиях преподавания теоретического материала используется наглядный материал.

На занятиях допустимо использовать компьютерную технику, которая имеет санитарно-эпидемиологическое заключение о ее безопасности для здоровья детей.

Кадровое обеспечение:

- по данной программе может работать педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным педагогическим образованием, постоянно повышающий свой профессиональный уровень.
- привлечение специалистов «Красногорская СОШ» и МБУК «Детская Красногорская ЦБС».
- привлечение родителей для участия в жизни творческого объединения;

Санитарно-гигиенические требования

Помещение, где проводятся занятия, имеет искусственное и естественное освещение. Кабинет, соответствует требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Проводится периодическое проветривание, соблюдается допустимая температура воздуха, и т.д.

Форма контроля

При подведении итогов реализации Программы действует безоценочная система. Формами проверки знаний, умений и навыков обучающихся являются выполненные практические работы, тестирования по каждой теме, самостоятельные работы, устный опрос. Результатом освоения Программы является создание обучающимися работы по собственному замыслу с соблюдением всех этапов работы.

Виды контроля

Входной контроль: проверка и определение уровня освоения обучающимися на начальном этапе освоения Программы. Проводится в начале реализации Программы в форме опроса.

Текущий контроль: отслеживание активности обучающихся в ходе выполнения практических работ. Формами такого контроля являются наблюдение, опрос. Проведение фронтальных и индивидуальных бесед. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, направленных на проверку практических умений и навыков.

Итоговый контроль: проверка и определения уровня знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы за весь учебный год. Проходит в конце учебного года в виде

выполнения тестовых заданий и защиты творческого проекта, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год. В ходе итогового годового контроля оценивается: оригинальность работ, внешний дизайн, творческий подход. Формой проведения итогового контроля является выставка работ. На выставку приглашаются родители и гости.

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в форме собеседования, во время которого заполняется бланк (Приложение №1) и диагностического обследования на выявление уровня творческого развития по методике Г.А. Цукерман, творческое задание «Руковички» (Приложение №2), методика диагностики уровня развития умений и навыков при работе с бисером (Приложение №3) и методика неоконченных предложений на диагностику нравственных приоритетов, ценностных ориентаций воспитанников (Приложение №4).

Промежуточная диагностика проводится в форме наблюдения. Цель: оценка качества усвоения содержания какой-либо темы и раздела образовательной программы и незамедлительное внесение в образовательный процесс корректив, исходя из результатов оценки. Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Чудесная мастерская» (Приложение №5). Для исследования особенности внимания, устойчивость, концентрация, переключаемость, применен тест Б. Бурдона «Корректирующая проба». Тестирование проводится с использованием специальных бланков с рядами случайных букв (цифр, фигур) (Приложение №6)

Итоговая (заключительная) диагностика проводится по методике Г.А. Цукерман «Руковички» и теста по изученным разделам на знание основных понятий (Приложение №7).

Методические материалы

Основными видами деятельности является информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

➤ Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу.

➤ Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение изделий, поздравительных открыток, и выполнение работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся.

➤ Творческая деятельность предполагает самостоятельную творческую работу.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам конструирования и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в тесной взаимосвязи.

Условия реализации программы

- Обязательное посещение обучающимися занятий, дополняемых разнообразными формами воспитательной работы.

- Привлечение родителей и специалистов «Красногорская СОШ».
- Соблюдение санитарно-гигиенических и иных правил безопасности при организации работы с детьми в соответствии с планом.
- Максимальное использование наглядности, технических средств и применение ИКТ (информационно - коммуникационных технологий).

Список нормативных правовых, концептуальных документов и литературных источников для педагога

1. *Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*
2. *Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».*
3. *Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 г. № 279-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п. 12, 17, 21).*

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660).
5. Распоряжение Администрации Алтайского края об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года и Плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года № 267-р от 22.09.2015.
6. Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае».
7. Постановление Администрации Алтайского края от 13.11.2012 № 617 «Об утверждении стратегии действий в интересах детей в Алтайском крае на 2012-2017 годы»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н 09-3242).
9. Аполосова Л. М. Бисероплетение. – М., 1997.
10. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
11. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
12. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
13. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
14. Выгонов В. Оригами. – М.: МСП, 2006.
15. Гибб Х. Изысканные цветы из лент. – М.: КРИСТИНА – НОВЫЙ ВЕК, 2007.
16. Зайцева Н. К. Украшения из бисера. – М., 2002.
17. Капулетти М. Плетение из газет: пособие по рукоделию. – М.: Мир книги, 2008.
18. Конышева Н. М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
19. Магина А. Изделия из бисера: колъе, серьги, игрушки. М., 2002.
20. Пантелеева Л. В. Художественный труд. – М., 1987.
21. Ракитина Е. В., Логинова Д. Мастерская новогодних игрушек. – М.: Речь, 2017. – 104 с.
22. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1988.
23. Хворостухина С. А. Оригинальные поделки для дома. – М.: Мир книги, 2009.
24. Хоменко В. А. Аппликация, картины, панно из природного материала. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2010.
25. Юсель С. Декупаж. Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс, 2012.

Приложения

Приложение № 1

Входная диагностическая карта
по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Волшебный мир бумаги»

№	Фамилия,	Критерии	О б щ а я
---	----------	----------	-----------

	имя учащегося	Соблюдение правила поведения на занятии	Организация рабочего места	Владение карандашом	Владение ножницами	Знание основных цветов	Ориентация на листе (верх, низ, лево, право)	Рваная бумага	Мятая бумага	Скручивание	Склеивание	
1												
2												
3												
4												

Педагог определяет 3 уровня: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки:

Низкий уровень – 1 балл;

Средний уровень – 2 балла;

Высокий уровень – 3 балла.

При обработки входной диагностики подсчитывается сумма баллов:

Низкий уровень - 10-15 баллов;

Средний уровень – 15-24 балла;

Высокий уровень -24-30 баллов.

Приложение №2

Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Уровни оценивания: выделить один из соответствующих уровней

Таблица №1

<i>Высокий уровень</i>	рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.
<i>Средний уровень</i>	сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
<i>Низкий уровень</i>	в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

Приложение №3

Методика диагностики уровня развития умений и навыков при работе с бисером

Детям предлагается схема плетения простых фигур. Вариант А — простая схема, одна техника низания; вариант Б — схема с комбинированным элементом. Дети выполняют образцы плетения в течение 20 минут. Система оценки выполненных образцов:

Схема А. Плетение простой фигуры:

- самостоятельное плетение с опорой на схему;
- плетение элемента с частичной опорой на схему, дозированная помощь педагога;
- плетение с помощью педагога, без опоры на схему.

Схема Б. Соединение простой фигуры в комбинированный элемент:

- самостоятельный анализ соединительного перехода по схеме, перенос на практику;
- анализ соединительного перехода с дозированной помощью педагога, выполнение задания с частичной опорой на схему;
- неспособность самостоятельно выполнить на практике задание.

Качество низания

Нанизывание бисера на проволоку:

- движения точные, быстрые, без помощи другой руки;
- движения медленные, частичная помощь другой руки;
- нанизывание бисера пальцами другой руки.

Качество плетения

Анализ выполненных образцов:

- плотное нанизывание, отсутствие пробелов между рядами, точное соответствие схеме плетения;
- плотное плетение, отсутствие пробелов между рядами, частичное соответствие схеме плетения;
- плетение слабое, наличие пробелов между рядами, полное несоответствие схеме плетения.

Время выполнения задания:

- задание выполнено полностью в соответствии с объемом отведенного времени;
- задание выполнено на $\frac{1}{2}$ в соответствии с объемом отведенного времени;
- задание не выполнено.

Приложение №4

Методика неоконченных предложений

Цель: диагностика нравственных приоритетов ценностных ориентаций воспитанников

Продолжить предложения

Добро – это...

Зло – это...

Любовь – это...

Ненависть – это...

Дружба – это...

Враждебность – это...

Честность – это...

это...

Открытость – это...

Подлость – это...

Совесть – это...

Наглость – это...

Порядочность – это...

Право – это...

Обязанность – это... Хитрость –

Если воспитанники не могут объяснить понятие, необходимо организовать работу по изучению понятий в различных нетрадиционных воспитательных мероприятиях (играх и ролевых ситуациях, дискуссии и т.д.)

Приложение №5

Диагностическая карта (промежуточная диагностика)**«Оценка результатов освоения программы»**

по дополнительной образовательной общеразвивающей программе
«Волшебный мир бумаги»

№	Фамилия, имя учащегося	Критерии					Общая сумма баллов
		Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами	Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами	Развитие мелкой моторики рук и глазомера	Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами	Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков	
1							
2							
3							
4							

Педагогом определяются три уровня усвоения программы: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки:

Низкий уровень – 1 балл;

Средний уровень – 2 балла;

Высокий уровень – 3 балла.

При обработке промежуточной диагностики подсчитывается сумма баллов:

Низкий уровень – 5-7 баллов.
 Средний уровень – 8-11 баллов
 Высокий уровень – 12-15 баллов

Показатели критериев:

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами
 Умение делать базовые формы из прямоугольного листа бумаги:
 Высокий уровень – делает самостоятельно
 Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей
 Низкий уровень – не может делать.
2. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
 создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами
 Умение сделать изделие, следя за показом педагога и слушая устные пояснения:
 Высокий уровень – делает самостоятельно
 Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей
 Низкий уровень – не может сделать
3. Развитие мелкой моторики рук и глазомера
 Умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг:
 Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями
 Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца
 Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну так и в другую сторону.
4. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами
 Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью
 Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы
 Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне
 Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков
 Высокий уровень – делает поделки самостоятельно, умеет организовывать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, качественно аккуратно выполняет и оформляет работы
 Средний уровень – делает поделки с помощью педагога или товарищей, умеет организовывать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, качественно аккуратно выполняет и оформляет работы
 Низкий уровень – работу выполняет только с помощью педагога, не умеет организовывать рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, работа не сделана полностью.

Приложение №6

Методика Бурдона «Корректурная проба»

Задание: в течение 5 минут зачеркивать фигуру (например, круг).

Нормой считается наличие 1ошибки за одну минуту. Бланк прилагается.

Фамилия, Имя _____

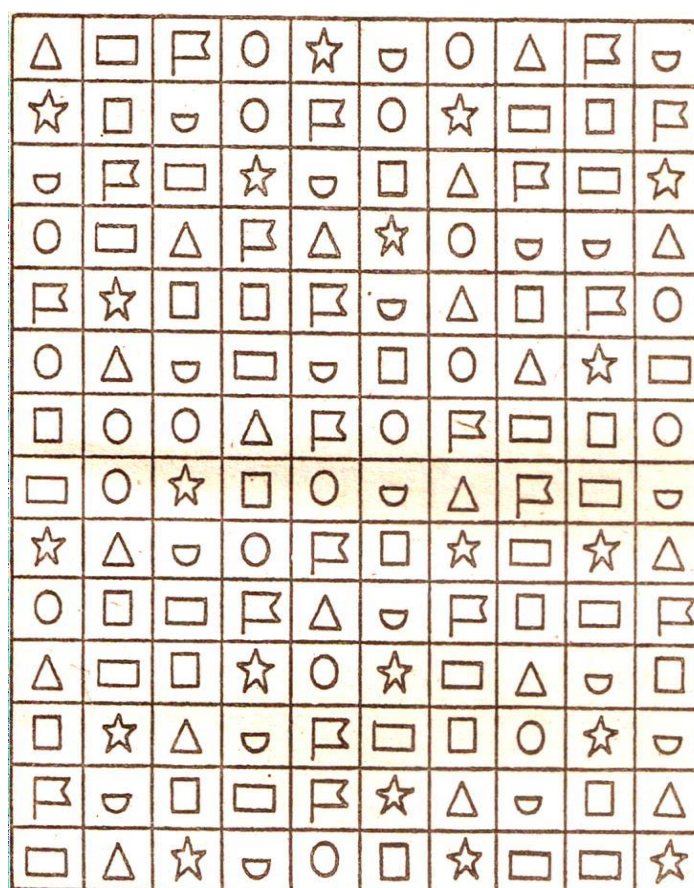
Возраст _____

Класс _____ Школа _____ Дата

обследования _____

Таблица №2

Кол-во просмотренных строк	Кол-во пропусков	Кол-во ошибок



1. Бусинки очень маленького размера

- А) Стеклярус
- Б) Бисер
- В) Бусинка

2. Материал, используемый в бисеронизации и схожий с бисером?

- А) Пуговицы
- Б) Стеклярус
- В) Пластмассовые бусины
- Г) Нет такого материала

3. Вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия, создание украшений, художественных изделий из бисера

- А) Вязание
- Б) Бисеронизация
- В) Вышивка

4 Самый необходимый материал для плетения. бисером

- А) Игла
- Б) Схема
- В) Нить
- Г) Бисер

5. Из какого материала сделаны бисер и бусины?

- А) из металла
- Б) из глины
- В) из пластика
- Г) из стекла

6. Какие техники плетения знаете

- А) «встречная»
- Б) «навстречу»
- В) «прямо»
- Г) «параллельное»